

APRENDIENDO Y COMPARTIENDO EL MUNDO DEL ARTE VOY DESCUBRIENDO

Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialista en el Arte en los Procesos de
Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Abdiela Enelit Collazos Muñoz, Juan Fernando Méndez & Omaira Astaiza Córdoba

Septiembre 2015.

Copyright © 2015 por Abdiela Enelit Collazos Muñoz, Juan Fernando Méndez & Omaira

Astaiza Córdoba. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

La obtención de este logro, se la dedicamos especialmente a Dios todo poderoso, por concedernos la oportunidad de vivir y haber alcanzado la meta propuesta.

A nuestros padres, esposos, esposas y a nuestros hijos; por su valiosa colaboración, sacrificando tiempo en beneficio de nuestros logros profesionales.

Y a todos nuestros hermanos, amigos y compañeros que nos colaboraron, gracias por contribuir de una y otra manera a la culminación del logro profesional.

Resumen

Este proyecto se refiere a la experiencia que se va a realizar en la Institución Educativa Don Bosco municipio de Popayán en el departamento del Cauca, cuyo objetivo que se planteó es “Aplicar una estrategia pedagógica basadas en Juegos intramurales que integren las expresiones artísticas en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Don Bosco municipio de Popayán, Cauca”, identificando la importancia de incorporar en el aula escolar nuevas estrategias educativas a fin de generar espacios más amables de aprendizaje, de desarrollo artísticos y cognoscitivo de los estudiantes. La investigación es cualitativa y se articula con la línea de Pedagogía, medios y mediaciones, la cual adquiere especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y una nueva práctica que reconoce la lúdica como otro recurso educativo que posibilita la formación integral de los estudiantes.

Palabras claves: Pedagogía, Juegos en grupos, estrategias, enseñanza, aprendizaje

Abstract

This project concerns the experience to be done in the Don Bosco educational institution in the city of Popayan, Cauca Department, which aims to be raised is "Applying a teaching strategy based on intramural games that integrate artistic expression in students fifth grade of School Don Bosco town of Popayan, Cauca, "identifying the importance of incorporating in the classroom of new strategies to generate more friendly learning spaces, artistic and cognitive development of students. The research is qualitative and articulates with the line of Education, media and mediations, which acquires special meaning to recognize the ruptures of an educational culture based on the written and spoken word and a new practice that recognizes the recreational and other educational resource allows the integral formation of students

Key words: Education, Games in groups, strategies, teaching, learning

Tabla de contenidos

CAPÍTULO 1. Así Empezó.....	9
CAPÍTULO 2. El Arte de Aprender.....	13
CAPÍTULO 3. Soy Feliz en el Campo del Arte.....	32
CAPÍTULO 4. Propuesta “Proyectando Arte Desde la Escuela”.....	40
CAPÍTULO 5. Arte y Juego Integralos Ya.....	62
Lista de referencias.....	64

Lista de tablas

Tabla 1 Actividades Fase Diagnostica “Identifico Mi Estado de Creatividad”	46
Tabla 2 Actividades Fase de Sensibilización “Así Somos”	46
Tabla 3 Actividades Motivación Jugando Jugando Mis Creaciones Voy Mejorando...	47
Tabla 4 Actividades Practica Pequeños y Gigantes Crean Recreándose.”...	47
Tabla 5 Actividades Seguimiento un Viaje Imaginario a Través de Artística...	48
Tabla 6. Actividades de la Propuesta Proyectando Arte Desde la Escuela.....	49
Tabla 7 Cronograma de Actividades.....	50

Lista de figuras

Figura 1 Actividades de Expresión Artística.....	29
Figura 2. Actividad Olimpiadas Marianas.....	30
Figura 3 Fases del Proyecto.....	39

Capítulo 1.

"Así empezó"

El juego constituye una de las actividades esenciales del ser humano, relaciona al sujeto con su evolución y con su historia, favorece las relaciones inter e intrapersonales y por lo tanto constituye un patrimonio cultural para la sociedad en general. Por esta razón, se considera que el juego propicia la interacción, el reconocimiento del otro y la asimilación de valores, concepciones de reglas, disciplina y autoconfianza. Sin embargo en los contextos educativos en ocasiones el juego está ausente, no es incorporado en acciones pedagógicas que se desarrollan al interior de la escuela o simplemente no es concebido como un poderoso elemento para la generación ambientes propicios para la interacción social e individual de las personas.

Teniendo en cuenta lo anterior en la Institución Educativa Don Bosco Municipio de Popayán - Cauca, se vienen presentando diferentes fenómenos en torno a falta de participación y vinculación dentro de las actividades artísticas que se programan en la institución, lo anterior, propicia el desconocimiento de la importancia de las expresiones artísticas como una manifestación de las habilidades sociales de los estudiantes, esto debido a que no se le brinda importancia dentro del currículo desarrollado por la escuela. De otro lado en la Institución Educativa se evidencian que el estudiante no experimenta la suficiente tranquilidad y seguridad para expresarse, ello se puede dar en relación al salón de clase es decir, directamente con el docente el cual en ocasiones no plantea clases de carácter participativo, en las que se involucre a todos los estudiantes, o clases en las que cada niño deba asumir el uso de la palabra para intervenir

a partir de la exposición de un tema, o la reflexión en torno a problemáticas o situaciones de su interés.

Así mismo en constantes oportunidades los estudiantes se ven intimidados, rechazados por sus compañeros en el momento que se atreven a intervenir en las actividades artísticas, se dan situaciones como burlas, señalamientos que evitan el querer expresarse en libertad su creatividad,, motivo por el cual los espacios para la participación muchas veces se quedan vacíos y sin la voz activa y potenciadora de conocimiento que se esperaría. En consecuencia se observa que un buen número de estudiantes, rechazan la danza, el teatro o simplemente hacer artes de imitación; cuando el docente desea hablar de este tema o cuando se les pide realizar cualquier actividad que implique la expresión artística, inmediatamente aparece actitudes del rechazo.

Sumado a lo anterior que cuando se realizan los juegos inter clases o intramurales, estos solo van orientados hacia la práctica de deportes; sin tener en cuenta otras actividades que pueden generar integración y participación de los estudiantes y a su vez fortalecer destrezas artísticas como la danza, el teatro, la pintura, el canto, entre otros. En diálogo directo con los estudiantes, estos señalan que dentro de las actividades deportivas y pedagógicas debería haber otros espacios donde ellos pueden expresar; sus conocimientos y/o habilidades por medio de las expresiones artísticas.

En esta línea resulta oportuno agregar que durante muchos años la expresión artística ha acompañado al ser humano y en la actualidad se ha venido perdiendo la apreciación de ésta y su

valoración, especialmente en la etapa en la que encuentran los niños del grado quinto de la básica primaria de la Institución Educativa Don Bosco, municipio de Popayán, pero también la falta de vinculación de las actividades artísticas que aporten elementos que favorecen el desarrollo de habilidades y actitudes. Vale resaltar el hecho de que si el estudiante en sus primeros espacios de formación no explora sus habilidades creativas difícilmente va a poder consolidarse como un líder para su comunidad, pues habrá en él vacíos, temores, miedos que lo limitarán en su expresión y lamentablemente tendrá que someterse a seguir los intereses de otro dejando a un lado los propios.

Desde esta perspectiva, surge la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera los juegos intramurales pueden convertirse en una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las expresiones artísticas de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Don Bosco, municipio de Popayán – Cauca?, para brindar respuesta a este interrogante se establecieron los siguientes objetivos, el general Aplicar una estrategia pedagógica basadas en Juegos intramurales que integren las expresiones artísticas en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Don Bosco municipio de Popayán, Cauca, y como objetivos específicos: Seleccionar diferentes tipos de juegos intramurales que permitan el fortalecimiento de las expresiones artísticas, Fortalecer la participación de los estudiantes del grado quinto en las expresiones artísticas, evaluar la implementación de estrategia pedagógica y su impacto en la comunidad académica en general.

En este orden de ideas, con el desarrollo de esta propuesta de investigación se busca en primer lugar aportar al campo educativo frente al tema de participación estudiantil y expresiones artísticas, así mismo porque la propuesta de investigación vincula a la población estudiantil de

manera integral ludiendo dinámicas de inclusión propuestas por el Ministerio de Educación, finalmente se resalta que el estudio es factible por cuanto integra la visión y misión de la institución educativa lo que evidencia uno de los propósitos fundamentales de la misma; que es enseñar a los estudiantes a ver el mundo como seres conscientes y críticos de la realidad.

De aquí, que la labor como docente nos impulse en la búsqueda de nuevas metodologías para que el estudiante sea protagonista de su proceso de aprendizaje, con ello el tema de la participación y las expresiones artísticas se constituyen como elementos para el diálogo y la convivencia dentro y fuera de la institución y por tanto al reconocimiento de sí mismo y el de los demás.

Capítulo 2.

“El arte de Aprender”

Para el desarrollo de este proyecto se han abordado conceptos y teorías que brindan soporte a mismo, se empezara este bosquejo con algunos conceptos claves para para comprender la importancia del desarrollo de la propuesta de investigación.

En primera instancia tenemos el Juego, un elemento tan antiguo como la humanidad, y que es considerado como necesidad casi instintiva y vital. Por lo tanto se considera “como una actividad en la que no sólo se proyectan cosmovisiones colectivas bien establecidas, sino que además, refiere a otros mundo posibles en lo simbólico, expresivo e imaginario” (Dupey, 1998. p 9). De igual manera es considerada como “una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida, pero absolutamente imperiosa, provista de un fin en sí, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo, y de la conciencia de ser otro modo que en la vida real”. (Huizinga, 1987: p. 177). En esta línea se puede considerar el juego como motor para la extensión del hombre en lo material como en lo espiritual, ya que el juego no se limita a una actividad lúdica determinada sino que aparece en todas las actividades del hombre en otras palabras el juego se presenta en “el pensamiento a través de un jugueteo previo y puede intervenir hasta en conducta lúdica referida a situaciones serias de la vida” (Legardero, 2009 p. 62).

Ahora bien, aludiendo el juego al desarrollo del infante, el juego es para el niño producción deseante, se identifica con su yo, aprende caminos y estrategias críticas, renovadoras

consientes de elegir, de perder o ganar, a relajarse, liberar energía, estimula y domina situaciones, explora, y desarrolla comprensión de su cuerpo, desarrolla habilidades sociales e imita papeles deseados, por esto el juego es por excelencia un proceso interactivo del jugador con el mismo, del jugador con su familia, del jugador con su grupo social más amplio, ya que al aceptar un reto, él mide su capacidad frente al juego, a sus debilidades y destrezas. El juego encierra todo el encanto, toda la aventura, toda la incertidumbre que nos lleva a la acción, porque cualquier momento y espacio puede convertirse, a merced de la imaginación, en un gran campo de sueños, en una invitación lúdica, en un juego. A través del juego, el niño tiene la oportunidad de crecer, utiliza su sistema muscular, desarrolla la capacidad de coordinar lo que ve con lo que hace y desarrolla el sentido de control de su cuerpo en general, a través del juego el niño descubre como es el mundo y como son ellos dentro de él, adquieren nuevas destrezas y comprende cual es el mejor momento para utilizarlas.

Desde el punto de vista pedagógico, el juego como arte constituye no solamente una actividad que desarrolla habilidades motrices, sino que también se convierte en vía obligada en la búsqueda de una autentica manera de ser, además de salvo guardar la bella capacidad que tiene el ser humano de disfrutar como juego lo que como trabajo es impredecible. No olvidando la etapa del desarrollo por la cual cursa el niño para tener el juego adecuado según su edad y características propias; es claro entonces, que para poder establecer una comunicación eficaz y un vínculo real con el niño, es necesario comprender y participar de sus actividades y motivaciones, al tiempo que se debe estar en capacidad de colocarse a su nivel, sin perder de su vista los objetivos propuestos al utilizar el juego como un gran elemento de aprendizaje.

El juego es también considerado como el primer componente del desarrollo ocupacional: es un proceso por el que atraviesa el individuo desde su infancia hasta la adolescencia, a través del cual realiza actividades destinadas a la adquisición de habilidades y adaptación social mediante actuaciones espontáneas acordes con su iniciativas e imaginación, creando situaciones artificiales, pero con mucha seriedad en representaciones que parecen alejarse de la realidad.

Así mismo ayuda al niño a aprender de sí mismo, a cerca de los otros y acerca del mundo que lo rodea. El niño organiza su juego, coopera con el juego de otros y de esta manera tiene lugar el aprendizaje. Si se observa jugar a un niño se manifiesta crecimiento y aprendizaje que se hallan latentes en él. “Es así como el juego ofrece al niño la oportunidad de expresar disgusto desacuerdo, inseguridad y miedo, permitiendo actuar su sentimientos de manera constructivista”, (MEN, 2007, p. 54) convirtiéndose en un importante medio que facilita o desarrolla la psicomotricidad del niño, entendida esta como “el resultado concreto que requieren datos perceptivos-motores en el terreno de la presentación simbólica, pasando por toda organización tanto en el ámbito practico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad ya que de esta depende la actuación de él implicando el dominio de su cuerpo”. (Comellas, 990. p. 12).

El juego ideal para el aprendizaje, es aquél cuyas exigencias son mayores a las habituales, si el juego exige demasiado poco, el niño se aburre, si tiene que ocuparse de muchas cosas, se vuelve ansioso. El estado ideal de un juego en el aprendizaje es aquel que se produce en una

delicada zona entre el aburrimiento y la ansiedad, entre la interioridad y la exterioridad, es decir, en una zona de estado de flujo, en la que en el cerebro la emocionalidad y excitación del circuito nervioso esté en sintonía con la exigencia del juego; similar a lo que ocurre en los juegos computarizados y de video en los cuales el niño se siente ocupado en una actividad que lo atrapa y retiene toda su atención sin esfuerzo y por consiguiente en este estado el cerebro descansa y produce muchas asociaciones cognitivas de alto nivel.

Ahora bien, dentro del abanico de tipos de juego, el proyecto centra su interés en los Juegos intramurales o intercurros que es un concepto amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización. Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: iocum y ludus-ludere, ambos hacen referencia a broma, diversión, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica. Se han enunciado innumerables definiciones sobre juegos intercurros, así, el diccionario de la Real Academia los contempla como ejercicios recreativos sometidos a reglas en los cuales se gana o se pierde. Sin embargo la propia polisemia de éste y la subjetividad de los diferentes autores implican que cualquier definición no sea más que un acercamiento parcial al fenómeno lúdico. (Real Academia de la lengua española, 2014. Se puede afirmar que como cualquier realidad sociocultural, es imposible de definir en términos absolutos, y por ello las definiciones describen algunas de sus características. Entre las conceptualizaciones está la de Huizinga, (1987) quien define los juegos intercurros como:

Una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo (p, 25).

También es muy conocido la definición de Cagigal, (1996): como “Acciones libres y desinteresadas que se efectúan entre grupos de clases en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas” (p. 32)

En este orden de ideas, los juegos intercurso y las jornadas recreativas se presentan dentro de las actividades curriculares de la institución y su importancia radica en que involucre a todos los estamentos de la comunidad educativa. Desde esta perspectiva, el juego es visto como estrategia pedagógica en la medida que involucra la totalidad de la persona implicando lo corporal, lo emocional y lo racional; el encanto que comporta éste es un elemento que estimula el aprendizaje, la adaptación social, la liberación personal y la conservación de la propia cultura; de este modo, los juegos proporcionan los medios ideales para desarrollar capacidades intelectuales, motrices, de equilibrio personal y de relación e inserción social. En consecuencia puede afirmarse que los juegos intramurales son una actividad abierta y multifacética mantiene relaciones de todo tipo con una amplia gama de posibilidades dentro del ámbito educativo, lo que facilita que al intentar desarrollar determinados aspectos de tipo motor, psicológico y social, se esté incidiendo a la vez en otros aspectos.

Considerando lo anterior, los juegos intramurales se relacionan con la práctica del deporte, por esta razón es importante incentivar la actividad lúdica y recreativa mediante la jornada deportiva y la integración de otras instituciones; creando lazos de amistad compañerismo y reforzando los valores de cooperación, honestidad, liderazgo y tolerancia. En esta línea es importante resaltar el beneficio que trae para la salud física y mental de la personas, pues con su práctica se mejora la actitud y aptitud del estudiante hacia las clases ya que el hecho de incorporar la práctica del deporte en su formación personal, permite que valore y utilice adecuadamente su tiempo libre, alejándolo de los flagelos que azotan nuestra juventud como las drogas, alcohol, cigarrillo, video juegos y malas compañías entre otros.

Por lo anterior, el juego puede entenderse como forma de aprendizaje espontáneo en el que no solo se desarrollan las capacidades motrices sino también habilidades sociales, de orden cognitivo y experiencial, constituyendo una opción pedagógica excepcional en la medida que no se despoja de sus características fundamentales como lo señala Bonilla (1996) “el juego convierte la educación en una experiencia lúdica” (p. 156), en donde el docente lejos de asumir un papel impositivo, posibilita espacios de libre acceso al conocimiento.

Visto de esta forma y con la intención de fundamentar el tema central en una tendencia pedagógica, el juego y los juegos intramurales en relación a la lúdica, tiene connotaciones psicológicas, estéticas y creativas que lo convierten en un importante medio de educación formal e informal. Paiget (1967) afirma que "los juegos tienden a construir una amplia red de dispositivos

que permiten al niño la asimilación de toda la realidad, incorporándola para revivirla, dominarla o compensarla", por lo que este elemento se convierte en la primera herramienta de interacción con lo que le rodea, a la vez que le ayuda a construir sus relaciones sociales y facilita otros tipos de aprendizajes. En esta medida y desde el constructivismo de Piaget, se puede señalar que los juegos intramurales pueden constituirse como una actividad esencial para el desarrollo integral del individuo, pues con ellos la experimentación, el descubrimiento, la interacción y la aceptación fluye transfiriendo estos aprendizajes a otras situaciones de su vida. Este es un principio pedagógico del constructivismo, que tiene sus cimientos en la escuela nueva.

En esta medida, los juegos intramurales en relación a la lúdica, hacen alusión al arte como expresión artística, por eso desde la especialización en el arte en los procesos de aprendizaje se desea resaltar el arte pues significa un medio de expresión, una puerta abierta que permite apreciar como es la forma personal de cada niño y como va desarrollando sus vivencias, sus emociones, como va descubriéndose a sí mismo, y a partir de ahí como se está viendo y relacionando con las personas y con el mundo que le rodea. Por ello, es importante integrar dentro del currículo escolar diversas expresiones artísticas, hoy conocidas también como lenguajes del ser humano dentro de las cuales se encuentran la música, las plásticas, el arte dramático, el dibujo, la danza, entre otras.

En relación a ello, es imperativo para la propuesta pedagógica el arte en todas sus manifestaciones, pues este constituye una poderosa herramienta tanto para el desarrollo personal como para el desarrollo social. En cuanto al desarrollo personal, constituye una vía para el

autoconocimiento, contribuye a una mayor comprensión de procesos personales y permite una percepción más amplia de la realidad ya que estimula la intuición y conecta con lo sensible. Desde la perspectiva del desarrollo social, se plantea, que acercarse a lo creativo de cada uno, genera vínculos con los demás, vínculos profundos que van más allá de la experiencia cotidiana; lo cual nos pone en situación de seguir generando acciones creativas-constructivas con los otros. Relacionarse desde la creación y la creatividad puede ser una poderosa herramienta de inclusión.

Por otra parte, el Arte y los Procesos Creativos y de Expresión, desde su mirada sistémica y global, permiten percibir las interrelaciones subyacentes en la realidad y plantear nuevos ángulos, intersticios y opciones de acción en función de una transformación personal y social que demanda hoy el mundo. Es así que con propuestas como la que se presenta el arte, la creación y la expresión contribuyen con el desarrollo del tejido social y la convivencia, buscando relacionarse desde el respeto al otro, el respeto de sus capacidades y especialmente el respeto al bagaje cultural que como se sabe, determina la “mirada” y la “comprensión” del mundo. Se puede agregar que en el arte está sujeto por un rato a las exigencias de cumplir con “el oficio de estudiante”, cuestión que suele utilizarse como parámetro para “medir la excelencia escolar” siempre y cuando, las artes no sean utilizadas en las Instituciones Educativas como medio para cumplir con ciertas exigencias, como actos o efemérides. Por el contrario, se propone desde este enfoque, la importancia de incluir los lenguajes artístico-expresivos, en tanto posibilitan la apropiación de la experiencia cultural, la sensibilidad, el pensamiento, la creatividad, la apertura hacia diferentes mundos posibles.

Dentro de este bagaje conceptual, es necesario resaltar el valor didáctico de la expresión artística como componente creativo, crítico y reflexivo. De acuerdo a los Lineamientos curriculares de Educación Artística (MEN, 2000), “La Educación Artística y Cultural estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural”. Para que esto sea posible se requiere por parte del estudiante y del docente el autoconocimiento, la formación conceptual, el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo, de la comprensión de los significados culturales y de su conciencia histórica local y universal.

Para que estas dimensiones la educación artística desarrolle el pensamiento complejo y sistémico al posibilitar el pensamiento creativo, crítico y reflexivo, debe generar evidencias de aprendizaje consecuente con el fortalecimiento de operaciones cognitivas, o formas de pensamiento usualmente atribuidos al conocimiento científico. En tanto área y campo de conocimiento específico, la Educación Artística y Cultural tiene su propia forma de conocer que rebasa el ámbito de las destrezas y los oficios.

Las prácticas artísticas y culturales, promueven el pensamiento creativo, crítico y reflexivo a través del desarrollo de procesos cognitivos como la percepción, la interpretación, la comprensión, el análisis, el desarrollo de la intuición con base en el desarrollo de proyectos en calidad de creadores, espectadores o mediadores. Se reconoce la creatividad como una cualidad que es patrimonio potencial de todo ser humano, se la entiende como una capacidad susceptible

de ser desarrollada en todas las áreas de conocimiento. Especialmente en la Educación Artística y Cultural, la creatividad en tanto capacidad es un componente de la personalidad y tiene orígenes y rasgos sociales. Antes que cada individuo adquiriera determinadas capacidades creativas, éstas se encuentran inmersas en la cultura a la que pertenece. Las capacidades creativas críticas o reflexivas son componentes complejos de la personalidad, que implican conocimientos, hábitos, habilidades, motivaciones e intereses que hacen plena a una persona para realizar una actividad con alta calidad dentro del contexto que habita.

Entre los componentes intelectuales-cognoscitivos vinculados a las prácticas artísticas y culturales, desde su dimensión expresiva, pueden enumerarse la percepción, la apertura sensorial, la atención, la imaginación, y el pensamiento flexible. Por otra parte, hacen presencia en el Campo de la Educación Artística y Cultural la comprensión y reflexión desde la acumulación de experiencias, los procesos creativos expresivos, el dominio de los saberes, los hábitos y las habilidades correspondientes a la práctica artística o cultural donde se ejerza la creación y el uso del lenguaje que le corresponda para pensarlo de manera crítica.

Teniendo en cuenta lo anterior, la Ley general de educación 115/94, Artículo 23 establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural, así mismo la Ley General de Cultura 397/07 reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINFAC-.Al cual le corresponde la

responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. El SINFAC tendrá a su vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumple la institución cultural de nivel local (Secretarías de Cultura, Casas de Cultura y organizaciones culturales) en la oferta programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, que son apoyados en su mayoría por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001-2010, que se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destacan la educación artística y cultural. Los avances en la implementación del Plan Nacional de Música para la Convivencia y el proceso de formulación del Plan Nacional para las Artes.

Sumado a ello, también se presenta el convenio Interadministrativo 455 de 2005, el cual responde al compromiso de brindar oportunidades para la formación, cualificación y profesionalización de los artistas, en ello los Ministerios de Cultura y Educación firmaron el Convenio 455 el 21 de diciembre de 2005, cuyo objetivo se enmarcó en “aunar esfuerzos, para la

formulación de políticas y acciones que impulsen la educación artística en Colombia”. En el marco de este convenio se construyeron los lineamientos del Plan Nacional de Educación Artística, que prioriza en sus acciones la profesionalización de los agentes de las artes, impulsando la competitividad del sector, la democratización en el acceso a la educación superior en artes y la convivencia en el Estado en todos sus niveles, como un camino hacia la equidad y la justicia social; al tiempo que posiciona el arte como campo de conocimiento, competencia básica en la educación y campo de desarrollo profesional. Aunque dicho convenio no se encuentra actualmente vigente, refleja la imperante necesidad de dar continuidad a la coordinación de acciones entre los Ministerios de Cultura y Educación tendientes a la promoción de procesos de formación y gestión de recursos que promuevan cualificación de los artistas - formadores.

Otro aspecto normativo recae en el Plan Nacional para las Artes 2007 – 2010, este plan se sitúa dentro de los lineamientos del Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y los desarrolla con el fin de valorizar - reconocer y empoderar - las prácticas artísticas como factor de desarrollo sostenible, de renovación de la diversidad cultural y principio de la ciudadanía cultural, mediante la generación y el fortalecimiento de procesos que construyen y dinamizan el campo artístico.

Para lograrlo, propone como una de sus estrategias la formación y profesionalización en artes y, en general, la organización del sector, a través del fomento a la creación, producción, circulación y apropiación de procesos artísticos. En esa medida, considera fundamental “promover la valoración de la educación artística en todas las modalidades de la educación (informal, no

formal y formal) y en todos sus niveles a través de integración del sector cultural con el sector de la educación, las comunicaciones y la economía (entidades públicas y sociedad civil), para fomentar una educación artística diversificada, de calidad e incluyente para la creación, la apropiación y el emprendimiento en todos los niveles de la educación”. Finalmente, el documento reconoce, dentro de la definición de su ámbito, que “al igual que las instituciones públicas, las organizaciones culturales no gubernamentales y el medio académico (Facultades de Arte, Centros de Investigación, Colciencias) son fundamentales para el desarrollo de las artes y la diversidad cultural en Colombia”.

Ahora bien, dentro de la investigaciones consultadas y a manera de antecedente se puede citar la obra de Herrera (2012) titulada **“La formación de valores éticos y estéticos a través de las manifestaciones artísticas: Proyecto de extensión universitaria La Giraldilla”**. El objetivo de la investigación fue Contribuir a la educación y formación de valores éticos y estéticos de los niños (as) en edad escolar de 4 a 12 años, de la comunidad “Atabey” del municipio de la Playa a través de un proyecto de extensión universitaria que vincule diferentes manifestaciones artísticas.

El proyecto abrió paso a la transformación de la realidad comunitaria, ya que permitió conocer sus características, evaluar los potenciales de sus integrantes en las diferentes manifestaciones del arte y trazar una estrategia en la comunidad, en consonancia con los valores éticos y estéticos que se requería formar en los niños (as) en edad escolar de 4 a 12 años de la comunidad “Atabey”

Este proyecto tiene mucha semejanza con él que se pretende realizar ya que se constituye en una herramienta exploratoria que proporciona conocimiento sobre la realidad y reflexión sobre el propio ser humano. Mediante su ceremonial la persona se compone una imagen de sí y satisface la necesidad de mirarse. Es un espejo en el que cada cual se ve representado. Aspecto importante para reconocer a las demás personas.

En este orden de ideas, es esencial tener en cuenta que las expresiones artísticas fomentan las capacidades de los escolares, tanto intelectuales, sociales, espirituales, sentimientos y gustos estéticos, logrando formarse multilateralmente, desde la cual aprecie la belleza tanto en las relaciones sociales como en la naturaleza y en el arte mismo.

Otro aporte interesante fue el suministrado por García (2014), en su obra **“Introducción a la expresión artística plástica infantil, análisis y desarrollo”**. La cual tuvo como objetivo Brindar una serie de teorías y estudios significativos sobre las expresiones artísticas infantiles y la forma en que pueden ayudar en los intereses académicos, profesionales y personales en los estudiantes.

La investigación demuestra que la mayoría de las personas generan su propio código para la expresión artística sin necesidad de un adiestramiento previo. Siendo, este lenguaje, uno de los mayores apoyos con que se cuenta para conocerse, saber de sus inquietudes, detectar posibles problemas y favorecer su desarrollo social.

Desde esta óptica las expresiones artísticas están presentes de forma destacada en el desarrollo psicosocial de todas las personas. Al tiempo que permite apreciar mejor el proceso de transición del pensamiento sensomotor al prelógico o preoperacional. Esta adaptación se hace a través de la asimilación, incorporando contenidos del entorno que activan acciones que ya es capaz de realizar y mediante la búsqueda de nuevas conductas o la modificación de las ya existentes para establecer una relación más adecuada con lo que le rodea, siendo estos dos procesos paralelos.

Esta investigación se asemeja al proyecto que se piensa hacer ya que está orientada a la formación integral de los estudiantes, en el área de las relaciones interpersonales contribuyendo a dar solidez, carácter y, por qué no, prestigio a una disciplina que trabaja en campos sumamente sensibles y que extiende sus redes a prácticamente todos los ámbitos de desarrollo del niño.

A la vez que aporta un dato muy interesante que es necesario tener en cuenta, como lo es; que las expresiones artísticas cuenta con dos atractivos esenciales para el niño: por un lado, el hecho de rayar y manchar responde a una apetencia innata que él satisface de este modo. Por otra parte, la sorpresa que le producen los trazos y las manchas generadas, cuando el niño se inicia y se consigue esa coordinación siente una gran satisfacción al verse capaz de generar una realidad distinta por sí mismo.

De igual manera se tiene la investigación de Benito (2012) por **Didáctica de la expresión artística-vivencia y formación**. El cual enfatizó que la raíz tanto del aprendizaje por parte del estudiante, como de la enseñanza por parte del docente, de la expresión artística (EA) reside en la vivencia personal. El estudiante lo aprende mediante su vivencia artística profunda. El docente,

por su parte, solo puede enseñarlo -favoreciendo y facilitando la vivencia artística del estudiante-, alimentándose en su propia vivencia, debidamente desarrollada amplia y profundamente en su etapa de formación que por otra parte debe ser permanente, revisada y contrastada con la teoría.

Con esta experiencia se logró demostrar que la expresión artística es un proceso de aprendizaje y de madurez integral, que contiene dentro de sí otros muchos procesos que atañen a la esfera física, a la afectiva-emocional, a la cognitiva, a la comunicacional, a la artística, entre otros. En esa aventura de descubrimiento del cuerpo, de investigación y exploración de sus posibilidades y recursos para moverse y relacionarse casi infinitos, se va a encontrar con fuertes emociones, unas que aprisionan, otras que liberan, unas que producen temores, la mayoría, alegrías y satisfacciones. (Véase figura 1)

Figura 1 Actividades de expresión artística



Fuente: Danza India, grado preescolar: Institución Educativa Don Bosco

En la Institución Educativa Don Bosco municipio de Popayán, se han desarrollado diferentes actividades de integración de equipos observándose cambios en los estudiantes, en las

actitudes que manifestaron durante los espacios de interacción con sus compañeros; el trabajar con buena armonía mejorando la presentación de sus trabajos y de forma especial el estudiante reacciona de buena manera al ser corregido, cuando tiene errores, acepta y proporciona ayuda a los integrantes del equipo. Las manifestaciones en cuanto a su expresión artística fueron determinantes en los cambios positivos de su conducta, al escuchar y reflexionar las ideas de sus compañeros de manera individual y como integrante de un grupo a la vez que fortalece sus valores religiosos y culturales como la realización de las olimpiadas marianas (véase figura 2).

Figura 2. Actividad olimpiadas marianas



Fuente: Archivo Institución Educativa Don Bosco

En las Actividades realizadas los estudiantes demuestran y utilizan mayor expresión artística, aspecto que es necesario tener presente en todo momento para reforzar la integración.

En el desarrollo de las actividades artísticas los estudiantes mostraron diversas actitudes que se manifestaron en el trabajo individual y en equipo; el trabajar con sus demás compañeros propició que se involucraran de manera abierta en la participación de las actividades artísticas. El proceso y aplicación mejoró la integración entre los compañeros al realizar diversos trabajos: el estudiante aumentó su participación de forma entusiasta en las actividades, experimentaba mayor libertad cuando se expresaba ante sus compañeros, el temor y la burla ocupó un lugar secundario.

Adicionalmente La Institución Educativa Don Bosco Municipio de Popayán, Cauca, se ha preocupado por construir un lugar que esté de acuerdo a las condiciones sociales y artísticas lo que ha acercado a la comunidad a discutir sobre lo que se considera importante para la educación.

Capítulo 3.

“Soy feliz en el campo del arte”

Para la implementación de esta propuesta se empleara la investigación acción, como su nombre lo indica permite analizar acciones humanas y situaciones sociales, con el planteamiento en algunos aspectos (problemáticas); susceptibles de cambio (contingentes), y que requieren respuesta práctica. Con la investigación acción los estudiantes de la Institución serán partícipes dentro de las actividades artísticas a desarrollar, además es una investigación centrada en la reflexión, parte de un trabajo colaborativo, en donde docentes, estudiantes y comunidad, quieran, opinar y construir mejores procesos para el fortalecimiento de las expresiones artísticas.

El término investigación - acción fue utilizado por Kart Lewin desde 1946, como respuesta a la necesidad de resolver la problemática social. Su aplicación y desarrollo se da primeramente en la Ciencias Sociales; sin embargo, desde la década de los 60 se ha convertido en un método útil y pertinente en el campo educativo y otros sectores, tomando mayor fuerza en la década de los años 80 hasta estos días.

La expresión Investigación – acción se define como una metodología que propicia la reflexión, el análisis y el estudio profundo sobre una situación relevante. En la Educación se permiten acciones en equipo partiendo de un diagnóstico de los problemas y necesidades del trabajo en el aula y fuera de ella. Se ejecutan actividades inmediatas en busca de soluciones para mejorar la práctica educativa y resolver conflictos.

El proceso de investigación acción al igual que el del proyecto se constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización. La Institución Educativa tiene la obligación de actuar en procesos de mejoramiento en donde se generan problemas por la diversidad de actores que lo integran.

Efectivamente el enfoque que tendrá el proyecto es la investigación – acción – participación IAP, ya que es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social. La IAP busca entender el mundo al tratar de cambiarlo, colaborativa y reflexiva, una alternativa al positivismo de la Ciencia. Esta larga tradición hace hincapié en principios de investigación colectiva y experimentación basados en evidencia e historia social. Dentro de un proceso de IAP, como lo define Reason (2008). "Las comunidades de investigación y acción desarrollan y dirigen preguntas y problemas significativos para aquellos que participan co-investigadores" (p. 25).

El proyecto pedagógica “Los juegos intra muros estrategia pedagógica para fortalecer las expresiones artísticas, Se desarrolla teniendo en cuenta la metodología cualitativa que según Martínez (2001); plantean que los datos cualitativos deben ofrecer profundidad y detalle, y emergen de una descripción y registro, puesto que se propone la incorporación de una propuesta que contribuya a mejorar la capacidad artística de los estudiantes del grado quinto de la Institución

Educativa Don Bosco municipio de Popayán, Cauca, de allí su carácter cualitativo. La cual como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. La investigación cualitativa está basada en la práctica pedagógica del docente que busca construir, transformar y satisfacer las necesidades de los estudiantes en el contexto educativo en general. Lo cual permite describir el objeto de estudio, por ello se propone una metodología activa y participativa que motive a los estudiantes, al aprendizaje del arte como actores principales, a aprender a conocer, interactuar consigo, con los demás, mediante el uso de variadas actividades artísticas.

Con relación a la línea institucional es Pedagogía, para El proyecto “Los juegos intra murales estrategia pedagógica para fortalecer las expresiones artísticas. Está adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación se articula con la línea de Pedagogía, medios y mediaciones, entendiéndola esta y según Infante (2009) como “la pedagogía, donde los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje”. (p 16).

Como línea de la facultad: se encuentra en pedagógica el Sub eje Pedagogía reeducativa del ocio y manejo del tiempo libre y en la Didáctica Sub eje: son Elaboración de materiales educativos.

La población está constituida por los estudiantes que están matriculados en el grado quinto de la Institución Educativa Don Bosco Municipio de Popayán, Cauca, y que para el periodo

académico comprendido de Enero a Diciembre del año 2015 corresponde a 29 estudiantes, entre niños y niñas con edades que oscilan entre los 10 años hasta 11 años. Igualmente se tomó como muestra a todos los veintinueve (29) estudiantes que en la actualidad cursa el grado quinto de Básica Primaria y que están matriculados, por cuanto es la población es pequeño. Esta población se caracteriza por tener una edad relativamente uniforme y unas características socioculturales, que están determinadas por la región de la que proviene mayoritariamente población vulnerable. Su estrato social varía de estrato 1 a 2 y su proveniencia es de carácter urbano.

Dentro de este diseño metodológico, es necesario desarrollar un proceso observacional y de recopilación de información primaria y secundaria, que permita el flujo y acopio de datos útiles para los fines que persigue el proyecto. A fin de poder tener algunos indicadores que muestren la realidad educativa que se presenta en la Institución Educativa, entre estos tenemos:

- **Observación Participativa.** Ha sido utilizada en varias disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa para recoger datos sobre la gente, los procesos y las culturas. Este tipo de observación pretende comprender la situación de estudio.

Según Rodríguez (1999) Se puede definir como “el método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando” (p. 26). La implicación supone participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forman parte de una comunidad.

El proceso inicia a través de observaciones que se les harán a los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa durante un periodo de dos meses. Con la utilización de esta técnica se buscan evidenciar las actitudes de los estudiantes tanto a nivel estudiantil como en su interrelación con sus compañeros, amigos y familiares. A la vez que se realizara observaciones a archivos y hojas de vida de los estudiantes del grado quinto, para poder tener un concepto claro de cómo ha sido el comportamiento del estudiante durante su permanencia en la Institución Educativa.

- **Encuestas.** Definida esta por Gutiérrez (1993) como la recolección sistemática de datos en una población o en una muestra de la misma, mediante el uso de entrevistas personales u otros instrumentos para obtener datos. Es una observación, entrevista personal o la aplicación de un cuestionario, a nivel de una población numerosa dispersa, es un procedimiento para determinar el muestreo. Se aplica a múltiples aspectos. Esta capacidad de múltiple aplicación y su gran alcance hace de la encuesta una técnica de gran utilidad para el proceso que desarrollara.
- La encuesta diseñada contiene un cuestionario estructurado de seis preguntas, diseñadas para dar respuestas cerradas sin ninguna argumentación facilitándosele a los encuestados resolver el cuestionario en el menor tiempo posible.

- **Los talleres lúdicos pedagógicos**, Son instrumentos de tipo experimental, que permiten evaluar las variables de cultura y lúdica, además demostrar en qué momento los estudiantes se identifican con su comunidad indígena por medio de sus bailes tradicionales.
- **Material Fotográfico**. Se utiliza para obtener conocimientos más completos y que cumplan la función de preservar la objetividad del desarrollo de la investigación.

El análisis de la formación a partir de los instrumentos implementados para realizar comparativos con la información recolectada con el ánimo de llegar a la conceptualización, entendida esta como la interpretación de los datos a la luz de los referentes teórico-conceptuales registrados en el marco teórico, en función de la posibilidad de ofrecer soluciones mediante la didáctica del arte.

El proyecto se desarrollara en cinco fases iniciando con el diagnóstico e identificación del problema que tienen los estudiantes del grado quinto para fortalecer las expresiones artísticas para que a través de las fases de sensibilización, motivación y práctica de actividades se puedan contrarrestar las causas que la originan. Para que el proyecto continúe realizándose y perfeccionándose cada día se tuvo en cuenta la última fase que es el seguimiento donde se tendrá en cuenta las debilidades, las cuales se irán mejorando de acuerdo a lo sugerido por los propios estudiantes (Véase figura 3)

Figura 3. Fases del proyecto



Fuente: De los Investigadores

Capítulo 4.

Propuesta “Proyectando Arte Desde la Escuela”

Esta propuesta de intervención pedagógica es el resultado del proyecto de investigación cuyo objetivo es mostrar como los juegos intramurales además de ser encuentros deportivos pueden convertirse en una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las expresiones artísticas, utilizando los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento; para comunicar sensaciones, ideas, estados de ánimo y comprender mensajes expresivos; mejorando la capacidad de socialización del , niño así como su autoestima; ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo, de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza.

Para implementar la propuesta “PROYECTANDO ARTE DESDE LA ESCUELA” se escogió El Departamento del Cauca, con algunos de sus Municipios donde cada grado desde transición hasta quinto de la básica primaria representará las expresiones culturales autóctonas del Departamento; como una manera de aprender y reforzar los conocimientos. “proyectando arte desde la escuela” permite interactuar en diferentes contextos; es así como la danza representada a través del baile típico de cada municipio, genera grandes beneficios convirtiéndose en una atractiva actividad para ser trabajada con los niños, quienes ávidos de movimiento ven en ella una herramienta para expresar lo que sienten; disfrutar de su cuerpo y descubrir sus habilidades y destrezas.

Por medio de la implementación de la propuesta se le brinda la oportunidad al estudiantes de salirse de ese camino que le lleva hacia, el adiestramiento, mediante el desarrollo de la capacidad expresiva la cual le permite estimular su creatividad; éste es uno de los beneficios de gran importancia que proporciona, ya que por medio del arte el niño tiene oportunidad de expresarse libremente, lejos del contexto del adiestramiento a que se ve sometido en la enseñanza tradicional que habitualmente recibe, posibilitando sumar día a día nuevas experiencias en esa interacción con el otro, expresando con su cuerpo mucho de lo que verbalmente no se atreve a decir, dejando fluir lo que siente, descubriendo su esencia interior en un espacio que favorece un ambiente para la diversión, la comunicación y la espontaneidad; contribuyendo al desarrollo y fortalecimiento de la personalidad del niño síquicamente más saludable.

La propuesta es importante por cuanto la Institución Educativa Don Bosco debe aprovechar al máximo las influencias que tiene la diversidad cultural de los estudiantes, docentes, padres de familia y todo el conjunto de personas que conforman la comunidad educativa brindándole espacios creativos y dinámicos, que apunten a la formación integral de sujetos culturalmente conscientes de su naturaleza, tolerantes, solidarios, con un gran respeto por la diferencia, en la búsqueda constante de un consenso que le permita a los niños y jóvenes situarse en un espacio y tiempo reales, que a la vez contribuyan a fortalecer sus actitudes artísticas.

Por lo anterior, se propone como estrategia de formación el diseño e implementación de actividades para estimular desde lo artístico las potencialidades personales y grupales de los

estudiantes padres de familia y docentes participantes del proyecto. Es decir implementar una nueva dinámica que ayude a ampliar su horizonte dentro y fuera del ambiente escolar, contribuyendo a afirmar y a desarrollar su personalidad a través de una acción comunicativa en doble vía entre la Institución Educativa y el hogar, fomentando el espíritu social, propiciando un sentido claro los valores fundamentales, estimulando y posibilitando a través del arte sus facultades de expresión creadora. Todo esto a través de lo artístico como una opción real que deben tener los individuos y las comunidades de transformar novedosa y saludablemente su interacción y comunicación con el mundo, de apreciar y disfrutar su entorno cultural.

Además el arte como disciplina tiene un alto potencial educativo en el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad creativa. Por ello, desde las expresiones artísticas es posible fomentar la formación de niños y jóvenes creativos, sensibles e imaginativos, culturalmente conscientes del medio en el que viven, de sus tradiciones y de la problemática socio cultural actual, que aspiren a modos de vida distintos, a la convivencia pacífica, a la confrontación de ideas y actuaciones diferentes; en un escenario creativo donde sean capaces de resolver sus diferencias, desde el afecto, la solidaridad y la tolerancia, sin necesidad de la agresión ni el destierro; sin discriminaciones ni prejuicios y con el rescate del amor, y el respeto hacia todas las formas de vida existentes.

Teniendo en cuenta la importancia de las expresiones artísticas en las comunidades las cuales están relacionadas con la expresión de vivencias individuales y colectivas y con la capacidad natural de resistir y fortalecer el propio ser; se justifica propiciar el acceso al juego y al arte de los

niños (as), más allá de las barreras que impone la escuela tradicional que coarta su emotividad y su expresión simbólica. Los objetivos de la propuesta de intervención son:

- Explorar, motivar y sensibilizar a estudiantes, padres de familia y docentes para la implementación del proyecto “El arte en el aula y la escuela”.
- Adaptar, implementar y desarrollar por medio de actividades teóricas – prácticas estrategias y acciones; plástico – artísticas, sonoro – musicales, dramático – corporales, lingüístico – literarias y lúdico – recreativas.
- Despertar en los participantes la creatividad y la sensibilidad estética mediante ejercicios aplicados.

De esta forma la propuesta “Proyectando arte desde la escuela” se desarrollará atendiendo a principios educativos y estético que hacen parte del modo de ser, pensar y sentir de los estudiantes participantes, de tal manera que los resultados y soluciones están impregnados de significación cultural colectiva y cumplen con los objetivos propuestos.

El desarrollo de la propuesta se compone de cinco fases con una metodología abierta y elástica que permitirá hacer enfoques simultáneos en distintos frentes.

En la primera fase la diagnóstica. Se analiza el imaginario del arte que tiene el estudiante del grado quinto en relación con la vida cotidiana, se explora la incidencia del arte como herramienta didáctica y el grado de aceptación que recibe en cada uno de los eslabones de la cadena

educativa. A sí mismo y a nivel comunitario se indaga respecto a los ambientes y puntos de encuentro establecidos en el entorno barrio o vereda para facilitar el disfrute de la actividad artística por parte de los niños y jóvenes.

En las fase de sensibilización de la propuesta con estudiantes y docentes en la Institución Educativa Don Bosco se realizará la implementación de un taller teórico – práctico de sensibilización artística, apoyados en los conocimientos adquiridos en la especialización en didáctica del arte. Este espacio permitirá integrar a través de diferentes actividades y expresiones artísticas a la comunidad escolar con las familias de los estudiantes, motivando la participación de los padres en la propuesta, convirtiendo a la Institución Educativa Don Bosco en puntos de encuentro donde se compartieron vivencias, folclores, bailes, música; se analizaran películas y mensajes que dejan las canciones; se reflexionará acerca de los conocimientos culturales de los estudiantes.

La fase de motivación permitirá estimular la creatividad por medio de expresiones plásticas, sonoras y corporales, potenciando los saberes propios y destacando el sentido crítico, inventivo e innovador de los participantes, mediante el estímulo de la imaginación creadora y la fantasía.

En la fase práctica se utilizará el arte como una herramienta de mediación entre la institución y la familia, implementando una nueva dinámica que ayude a ampliar el horizonte de los estudiantes y docentes dentro del entorno escolar y social; afirmando y desarrollando su personalidad en un espacio que propicie y fomente el espíritu social, que la hacen posible, estimulando y fomentando las facultades de expresión creadora.

Todo lo anterior a través de la implementación de talleres teórico prácticos en disciplinas plástico

– artísticas, sonoro – musicales, dramático – corporales, lingüístico – literarias y lúdico recreativas. Lo que se pretende con estos talleres es que estudiantes y docentes puedan expresarse a través de lenguajes simbólicos que permitan desarrollar escenarios de interacción y comunicación donde se potencialicen la expresión de vivencias y sentimientos.

La fase de seguimiento permitirá la integración de la comunidad escolar con las familias de los estudiantes participantes en una atmósfera donde todos interactúan entre sí alrededor de una actividad creativa. En esta fase el grupo cuenta con un facilitador que privilegia la cooperación y la democracia grupal. La base metodológica del diseño y ejecución de los talleres propuestos es el modelo pedagógico del constructivismo que se fundamenta en la acción – reflexión – acción, en una dinámica activo participativo donde se rescata el principio de aprender haciendo.

Las actividades. Se distribuyen de acuerdo a las fases programadas, así:

Fase I Diagnostica “Identifico mi estado de creatividad”

Tabla 1 Actividades fase diagnostica “Identifico mi estado de creatividad”

Actividad	Estrategia	Fecha	Lugar	Recursos	Responsables
Reunión preparatoria	Conversatorio	06/06	Aula múltiple	Humanos	Abdiela Enelit Collazos Muñoz
Diseño de instrumentos	Revisión de material	11/06	Aula múltiple	Humanos	Juan Fernando Méndez
Implementación de instrumentos de Investigación	Dibujo elaborado por estudiante	20/06	Aula múltiple	humanos Lápiz y borrador	Omaira Astaiza Córdoba
Análisis de instrumentos de investigación	Dibujo elaborado por estudiante	27/06	Aula múltiple	Humanos Tecnologías	Juan Fernando Méndez

Fuente. Grupo investigador

Fase II Sensibilización “Así somos”

Tabla 2 Actividades fase de Sensibilización “Así somos”

Actividad	Estrategia	Fecha	Lugar	Recursos	Responsables
Presentación de obras artísticas importantes	Dinámica	03/07	Aula múltiple	Humanos Videos	Abdiela Enelit Collazos Muñoz
Reconcomiendo de las actitudes artísticas	Concurso	11/07	Aula múltiple	Humanos Lápiz y borrador	Juan Fernando Méndez
Elaboración de patrones positivos y negativos	Taller	19/07	Aula múltiple	humanos Lápiz y borrador	Omaira Astaiza Córdoba
Visita a academia de baile	Salida	22/07	Academia explosión salsera	Humanos	Abdiela Enelit Collazos Muñoz

Fuente. Grupo investigador

Fase III. Motivación “Jugando jugando mis creaciones voy mejorando”

Tabla 3 Actividades Motivación Jugando jugando mis creaciones voy mejorando

Actividad	Estrategia	Fecha	Lugar	Recursos	Responsables
Presentación de video Mimzy más allá de la imaginación	Dinámica	29/07	Aula múltiple	Humanos	Abdiela Enelit Collazos Muñoz
Organización de bailes de la región	Dinámica	03/08	Aula múltiple	Humanos	Juan Fernando Méndez
Expresiones de arte a través del dibujo	Dinámica	04/08	Aula múltiple	Trajes y humanos	Omaira Astaiza Córdoba
Concurso de canto	Dinámica	05/08	Aula múltiple	Humanos	Juan Fernando Méndez

Fuente. Grupo investigador

Fase IV. Practica Pequeños y gigantes crean recreándose.”

Tabla 4. Actividades Practica Pequeños y gigantes crean recreándose.”

Actividad	Estrategia	Fecha	Lugar	Recursos	Responsables
Protocolo de inauguración	Programación	16/08	Aula múltiple	Humanos Medios audiovisuales	Abdiela Enelit Collazos Muñoz
Apertura de la muestra	Dinámica	20/08	Aula múltiple	Humanos	Juan Fernando Méndez
Preparación de bailes	Ensayo del ritmo y pasos	22/08	Aula múltiple	Humanos	Omaira Astaiza Córdoba
Presentación de danza mejor calografía	Montaje de una danza folclórica	30/08/	Aula múltiple	Trajes y humanos	Omaira Astaiza Córdoba
Olimpiadas expresiones artísticas Canto, poesía, danza, mímica, teatro. pintura, plastilina, moldeado, origami composición poética	Concursos	30/08	Aula múltiple	Humanos Materiales plastilina origami, marcadores papel cartón y cartulina	Juan Fernando Méndez

Fuente. Grupo investigador

Fase V. Seguimiento un viaje imaginario a través de artística

Tabla 5 Actividades Seguimiento un viaje imaginario a través de artística

Actividad	Estrategia	Fecha	Lugar	Recursos	Responsables
Reunión de Seguimiento y ajustes	Conversatorio	19/10	Zona Verde	Humanos	José lázaro Cruz Fajardo.
Creación artística de técnica libre	Dinámica	19/10	Zona Verde	Humanos	Florelba Grijalba Bermúdez.
Exposición de trabajos. Se muestran todos los trabajos realizados durante el taller	Exposición	2/11	Aula Máxima	Trajes y humanos	Servio Tulio Timaná Girón

Fuente. Grupo investigador

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA DEL ARTE

NOMBRE DE LA PROPUESTA: **PROYECTANDO ARTE DESDE LA ESCUELA**

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer la participación de los estudiante en las actividades artísticas

Tabla 6. Actividades dela propuesta Proyectando Arte desde la escuela

N o	ACTIVIDAD	FECHA	TIEMPO	METAS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	PARTICIPAN TES	RECURSOS
1	Reunión preparatoria. Revisión del material, videos, selección de los temas a trabajar, impresión, estudio de técnicas y recursos. Conversatorios.	Del 6 al 27 de Junio	13 horas	Solicitud de permiso rector de la institución Elaboración plan de trabajo de actividades a realizar Análisis de instrumentos de investigación	Actividades planeadas. Recursos definidos.	Plan de actividades terminado Diagnóstico realizado Documentación bibliográfica.	Docentes	Videos Impresos R. económicos mesas asientos
2	Socialización teorización sobre las expresiones artísticas. exposición oral y video gráficos, visitas a academia de baile	Del 3 al 22 de Julio	17 horas	Conocer la teoría básica y pertinente sobre el arte. Motivar a los estudiantes en torno a la creación artística	Comprende el concepto de Arte, Conoce su teoría básica. Muestra interés por el tema.	Opiniones de estudiantes Tiempo durante el cual se realizó la actividad. Conversatorio acerca	Docentes Estudiantes	Videos DVD Televisor. Imágenes. Impresos.
3	Motivación a estudiantes a las expresiones	Del 29 de julio al 5 de Agosto	6. Horas	Motivar a los niños (as) a	Se interesa por conocer experiencias de y	Conversatorio acerca de lo observado y comentado.	Docentes Estudiantes	Video ,DVD

	artísticas a través de Video, Mimzy, Organización de bailes de la región, Expresiones de arte a través del dibujo			conocer más sobre el arte.	1 significados del arte			Película Mimzy Televisor, material didáctico
4	Presentación de bailes representativos de cada región, Protocolo de la inauguración. Apertura de la muestra (bandera y traje típico de cada municipio.)	Del 16 al 30 de agosto	1 hora	Expresar creatividad. Ejercitar la psicomotricidad. Meditar coloreando.	Participa de forma voluntaria en las actividades programadas	Tiempo de realización de la actividad. Pulcritud en la presentación	Docentes estudiantes	Trajes típicos según la región, maquillaje, equipo de sonido y audio
5	Olimpiadas expresiones artísticas Canto, poesía, danza, mímica, teatro. pintura, plastilina, moldeado, origami composición poética	30 de agosto	3 hora	Expresar creatividad. Ejercitar la psicomotricidad. Meditar coloreando y mejorando su creatividad e imaginación	Dibujo según su criterio. Muestra interés, concentración, disciplina.	Creatividad en la elaboración	Docentes estudiantes	Dibujos Lápices de Color. Tajalápiz Vinilos pinceles trajes , música
6	Reunión de Seguimiento y ajustes	19 de Septiembre	1 hora	Evaluar lo realizado Hacer los ajustes necesarios.	Se evalúa el proceso del taller. Se hacen los ajustes.	Evaluación y plan de ajustes realizados.	Docentes	De acuerdo con las sugerencias que surjan.
7	Creación artística de técnica libre. Se orientará a los estudiantes para	19 de Septiembre	1 hora cada sesión	Crear dibujos de su propia inspiración.	Crea dibujos de acuerdo a sus capacidades.	Habilidad en la elaboración de obras artísticas en	Docentes estudiantes	Papel block Lápices de color. Vinilos.

	que dentro de un círculo u otra forma geométrica dibujen un sueño, un deseo u otro tema de su interés.			Aplicar conocimientos básicos para la creación de obras artísticas. Colorear de acuerdo a su gusto. Expresar sus sentimientos, pensamientos, ideas.	Reflexiona y medita a través de la creación artística. Expresa sus sentimientos, ideas.	Armonía en la presentación de los trabajos		Escuadra Regla Compas Tajalápiz borrador
8	Exposición de trabajos. Se muestran todos los trabajos realizados durante el taller. Cada estudiante expresa su opinión acerca del taller de observación coloreo y creación de creaciones artísticas.	2 de octubre	1 jornada escolar. Conversatorio 1 hora	Exponer los trabajos realizados. Expresar la experiencia obtenida a través del taller.	Participa en la exposición de los trabajos. Comparte sus experiencias. Expresa sus sentimientos, pensamientos.	Reseña fotográfica Facilidad de expresión Participación de los estudiantes.	Docentes estudiantes	Actividades artísticas terminadas Espacio – pared. Cinta Cámara fotográfica

PROYECTO: PROYECTANDO ARTE DESDE LA ESCUELA
PARA DESARROLLARLO CON ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO EFECTIVO DE DESARROLLO: cuatro meses (6 de junio al 2 a Octubre 2)

Tabla 7 Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Diagnóstico a estudiantes		X																		
Socialización – Teorización			x																	
Motivación a las manifestaciones artísticas							x													
Ejecución de actividades									x											
Organización de presentación de danzas y trajes de cada región																	x			
Olimpiadas expresiones artísticas																				
Reunión de seguimiento y ajustes - Docentes																				
Creación de obras artísticas																				
Exposición de trabajos																				

Fase I Diagnostica “Identifico mi estado de creatividad”. Se hace una investigación y exploración diagnostica, respecto al imaginario del arte en los estudiantes del grado quinto y las diferentes formas de relación en la familia, Institución y comunidad, relacionando el Arte y el Ambiente permitiendo diseñar y adaptar los terrenos de ejecución de la propuesta, los métodos y

procedimientos para abordar acciones que permitirán un cambio favorable por medio del arte tanto en el ambiente escolares como en el entorno social.

En esta fase se aplicaran una encuesta a: estudiantes y docentes del grado quinto, mediante un cuestionario que buscará información referente a las características de la vida familiar de los escolares y un diagnostico artístico por medio de la interpretación de dibujos realizados por los niños (as) de la Institución Educativa Don Bosco.

OBJETIVO. Desarrollar actividades artísticas que permitan promover la práctica artística como algo fundamental en la dimensión humana.

LOGRO. Idéntica la expresión artística como parte fundamental en mi desarrollo integral.

METODOLOGÍA. Para la realización de la primera fase de diagnóstico, el grupo investigador reunirá a los estudiantes en las fechas y lugar indicados con el fin de dar cumplimiento a lo propuesto.

ACTIVIDADES “Identifico mi estado de creatividad”. Comprende el desarrollo de cuatro actividades.

Actividad 1 Reunión preparatoria

Actividad 2 Diseño de instrumentos

Actividad 3 Implementación de instrumentos de Investigación

Actividad 4 Análisis de instrumentos de investigación

VARIABLES. Emotividad. Convivencia, imaginación y creatividad

SUBVARIABLES: Comunicación, interacción.

Lugar de aplicación: Institución Educativa Don Bosco

Fecha de aplicación: Junio 6 al 27 2015

Tiempo de duración: 7 horas 20 minutos

Fase II Sensibilización “Así somos”. En esta actividad se orientará al grupo de estudiantes participantes sobre la importancia del arte como elemento fundamental para lograr la sana convivencia. Para lo anterior el grupo investigador se apoyará de diferentes estrategias entre ellas dinámicas, concursos, taller y salidas.

Las actividades se llevaran a cabo de la siguiente manera: Explicación de la práctica: (1 hora). Desarrollo de los elementos técnicos e introducción a la actividad de sensibilización con líneas colores y símbolos para que los participantes definan conceptos como: arte, creatividad, imaginarios textura entre otros entre otros. En un segundo momento se hará un reconocimiento

de las actitudes artísticas, tanto de los patrones positivos como negativos, se realizara una discusión participativa respecto a las actitudes de los niños (as) y como cultivarlas.

OBJETIVO. Por medio del lenguaje artístico y simbólico estimular a los participantes para que expresen con libertad su historia de vida.

LOGRO. Generar un acercamiento entre los estudiantes y docentes al disfrute de la actividad artística.

METODOLOGÍA. El grupo investigador realizará la fase de sensibilización del arte haciendo énfasis en aspectos como la exposición de los contenidos, y la forma como debe ser la exposición final. Mediante el empleo del dialogo y la pregunta se estimulara a los estudiantes para la comprensión del ejercicio, con preguntas tales como: ¿Qué es el arte? ¿Qué quiere comunicar? ¿Cómo crees que puedes llegar a crear una obra de arte?

Luego de la sensibilización y análisis de los aspectos formales de la actividad se dará inicio a la realización de las obras y al final hará una visita a la academia de baile a fin de observar la forma como aprenden los bailes

ACTIVIDADES “Así somos”. Comprende el desarrollo de cuatro actividades.

Actividad 1 Presentación de obras artísticas importantes

Actividad 2 Reconcomiendo de las actitudes artísticas

Actividad 3 Elaboración de patrones positivos y negativos

Actividad 4 Visita a academia de baile

VARIABLES. Emotividad. Convivencia, imaginación y creatividad

SUBVARIABLES: Alterabilidad, placer, fantasía y gozo

Lugar de aplicación: Institución Educativa Don Bosco

Fecha de aplicación: Julio 3 al 22 2015

Tiempo de duración: 7 horas 20 minutos

Fase III Motivación Jugando jugando mis creaciones voy mejorando

Durante esta fase se busca que los estudiantes aumenten su interés y fortalezcan sus actitudes artísticas de tal manera que le dan importancia a esta nueva forma de educación mejorando su desarrollo integra, social y emocional de tal manera que la identifiquen como parte de su vida.

OBJETIVOS. Motivar a la actividad artística y presentar nuevas herramientas para la expresión de sentimientos a través del arte.

LOGRO. Se preocupa por aprender y conocer técnicas apropiadas para mejorar sus actitudes artísticas, y experiencias que existen a su alrededor.

METODOLOGÍA. Se realizarán actividades que motiven la participación de los niños en las actividades artísticas tales como presentación de videos, organizar bailes tradicionales de la región, dibujos y concurso de canto.

ACTIVIDADES “Jugando jugando mis creaciones voy mejorando”. Comprende el desarrollo de cuatro actividades.

Actividad 1 Presentación de video Mimzy más allá de la imaginación

Actividad 2 Organización de bailes de la región

Actividad 3 Expresiones de arte a través del dibujo

Actividad 4 Concurso de canto

VARIABLES. Emotividad. Convivencia, imaginación y creatividad

SUBVARIABLES: Alterabilidad, placer, fantasía y gozo

Fase IV Práctica. “Pequeños y gigantes crean recreándose”. Durante esta fase se realizarán actividades artísticas que permitirá implementar una dinámica que va mucho más allá del modelo de educación tradicional porque los estudiantes actuarán con libertad y expresándose a través de su imaginación y fantasía.

Convirtiéndose en una herramienta de mediación artística en la cual se realiza y registra algunas experiencias creativas de trabajo con estudiantes, y docentes de la Institución Educativa.

A continuación se describe las impresiones obtenidas en diferentes momentos creativos, por considerarlos que son aportes representativos de las actividades artísticas en que se fundamenta el proyecto “El Arte en la Institución y Comunidad”.

OBJETIVOS. Potenciar la expresión de sentimientos complejos con calidad artística a través de técnicas de expresión corporal, dibujos y otras formas de expresión artística.

LOGRO. Evidencia la importancia del arte como un vehículo mediador e integrador entre la Institución y la familia. Además permite descubrir y estimular la sensibilidad artística en la comunidad educativa.

METODOLOGÍA Antes de empezar la etapa de creación formal se sensibilizara a los padres de familia acerca de la importancia de compartir con los niños ese espacio creativo y de manera espontánea recogiendo las ideas que se vayan concretando con la propuesta pedagógica, informándoles que se realizaría un desfile de bailes tradicionales de las diferentes regiones del departamento del Cauca con unos parámetros mínimos para todos, pero donde cada padre de familia y su hijo tendrían libertad para hacer volar su imaginación dando un toque personal a su trabajo creativo.

ACTIVIDADES “Pequeños y gigantes crean recreándose”. Comprende el desarrollo de cuatro actividades.

Actividad 1 Presentación de obras artísticas importantes

Actividad 2 Reconcomiendo de las actitudes artísticas

Actividad 3 Elaboración de patrones positivos y negativos

Actividad 4 Visita a academia de baile

VARIABLES. Emotividad. Convivencia, imaginación y creatividad

SUBVARIABLES: Alterabilidad, placer, fantasía y gozo

Fase V seguimiento. “un viaje imaginario a través de artística”. Esta fase se busca integrar experiencias que propicie espacios creativos una participación y creación más activa y constante de los estudiantes de la Institución Educativa Don Bosco, en un marco que estimule la integración y valore el sentido cultural de la comunidad por medio del arte.

OBJETIVOS. Ayudar por medio de las expresiones artísticas acercar a los niños al imaginario simbólico de una tradición narrativa y fantástica vivenciada por los estudiantes; propiciando espacios que les permita volar la imaginación y la fantasía.

LOGRO. Acercar a los estudiantes al arte para que pudieran involucrarse con todas sus manifestaciones artísticas, imaginarios y se pone en juego el sentido simbólico del arte.

METODOLOGÍA. Se realizarán reuniones de seguimiento y ajuste entre los docentes de la básica primaria, organizando actividades artísticas de técnica libre que permitan evaluar los avances que han tenido los niños en sus expresiones artísticas con la propuesta implementada, terminando en una exposición de trabajos donde el que evaluará sea los padres de familia.

ACTIVIDADES “un viaje imaginario a través de artística”. Comprende el desarrollo de cuatro actividades.

Actividad 1 Reunión de Seguimiento y ajustes

Actividad 2 Creación artística de técnica libre

Actividad 3 Exposición de trabajos.

VARIABLES. Autoevaluación, autoaprendizaje Imaginación, creatividad,

SUBVARIABLES: Alterabilidad, placer, fantasía y gozo

RESPONSABLES DE LA PROPUESTA. El grupo investigador responsable son los docentes

- ABDIELA ENELIT COLLAZOS MUÑOZ
- JUAN FERNANDO MÉNDEZ
- OMAIRA ASTAIZA CÓRDOBA

BENEFICIARIOS.

Los estudiantes del grado quinto son los que se beneficiaran directamente de esta propuesta, los padres de familia de los estudiantes objeto de este trabajo, comunidad educativa en general de la Institución Educativa Don Bosco recursos: (humanos, técnicos, didácticos, entre otros) evaluación y seguimiento.

Con la realización de esta propuesta se busca tener una visión global sobre los problemas en educación artística, permitiendo cuestionar la práctica educativa, despertar inquietudes, potenciar la investigación del docente en el contexto, sobre lo que sucede en los estudiantes, desarrollando la confrontación del pensamiento personal y la de los nobles pedagogos, con el ánimo de contribuir al fortalecimiento de la imaginación y la creatividad implementado propuestas de cambio las cuales son necesarias para la educación de hoy.

Capítulo 5.

“Arte y juego integralos ya”

El desarrollo del proyecto “Los juegos intra murales estrategia pedagógica para fortalecer las expresiones artísticas de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Don Bosco municipio de Popayán, Cauca” se Pretende por medio de actividades lúdicas, dar un uso adecuado a las expresiones artísticas de forma pedagógica, creativa en el libre desarrollo de la personalidad.

En el objeto de la investigación responde a las necesidades y problemas en el aula escolar, considerándose el fortalecimiento de la creatividad a través del arte, por lo cual se llega a comprender el valor de la educación artística, su función en la vida. Se trata de un vivir, de un hacer para transformar la realidad existente.

Con la realización del proyecto no solo se busca proponer una estrategia didáctica que permita al docente, enseñar más cosas en menos tiempo, se trata de hacer una reflexión que permita educar integralmente a los estudiantes, desarrollando sus actitudes, destrezas y habilidades, para ello, el rol docente cumple un papel fundamental, puesto que en muchas ocasiones se limitan solo a preguntarles, lo que redundo en su poca participación y carente autonomía. Para tener mejores resultados, se debe escuchar al estudiante (a) dejándolos ser, en esta medida podrá conocer sus

intereses y necesidades lo que le permitirá proponer actividades que trasciendan en la vida de sus educandos.

La realización de la profundización teórica respecto del tema propuesto y el análisis de las intervenciones realizadas con los niños (as) del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Don Bosco municipio de Popayán, Cauca. Es importante por cuanto, el diseño e implementación de nuevas propuestas demuestran la relación que hay entre la educación artística y los juegos intra muros dentro del currículo en la educación formal, ya que se carece de propuestas para invitar al niño (a) al goce y disfrute del niño,

Dentro de la educación artísticas hay que tener en cuenta que el niño aprende siempre y constantemente de la misma manera que crece día a día y aprende de cada uno de los juegos que practica; por eso el arte no debe reducirse al aula, puesto que él aprende de sus situaciones cotidianas habituales en su mundo y se debe crear secuencias didácticas, proyectos y otros enfoques metodológicos que estimulen espacios interdisciplinarios, esto es, relacionar la lúdica con otras asignaturas o áreas, en este caso el arte, en donde el estudiante tenga un espacio en donde pueda desplegar sus habilidades como pintores, artistas, expositores, esto con el fin de ellos puedan jugar a ser “Pequeños Grandes críticos”.

Lista de referencias

Benito Vallejo Joaquín. Didáctica de la expresión artística-vivencia y formación

Bonilla; Manchola y Barbosa. Violencia, género y lúdica en el fútbol. Armenia: Kinesis, 1996.

Cagigal, J.M. (1996): Obras selectas. Madrid, Comité Olímpico Español.

Comellas.Carbó Ma. Jesús y Torregrosa Perpinyá Anna LA PSICOMOTRICIDAD EN PRE
ESCOLAR,

Dupey, Ana María, (1998). *Los secretos del juguete*. Instituto Nacional de Antropología. Buenos
Aires. Pág. 9

Ediciones CEAC S.A Barcelona –España, Pág. 12, Año 1990

García Córdoba Miguel. Introducción a la expresión artística plástica infantil, análisis y desarrollo.

Gutiérrez Hugo Serna (1993), Los elementos de la investigación, ed. El búho, p. 276

Herrera Contreras Carmen. La formación de valores éticos y estéticos a través de las
manifestaciones artísticas: Proyecto de extensión universitaria La Giraldilla.

Huizinga Johan. (1987) *Home Ludens*. Madrid: Alianza. p. 177

Huizinga Johan. (1987) *La teoría de los Juegos Home Ludens*. Madrid: Alianza. p.177

Iafrancesco, G. (2004) *La evaluación integral y del aprendizaje: Fundamentos y estrategias*. Serie
Escuela Transformadora. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.

MARTÍNEZ, U. (2001).Renovarse o morir: las oportunidades que brindan las NTICS para la
docencia en educación comparada. III Congreso Internacional Virtual de Educación. 1-11 Abril.

Lewin Kurt. .(1946). La investigación acción participativa, capítulo 1 España. Ed. Popular p 15-

26

Real Academia Española. 23.^a edición. Madrid: Espasa Libros, S. L. U., 2014. Edición en cartóné, un volumen, formato: 17,5 x 26 cm. - See more at: <http://www.rae.es/publicaciones/obras-academicas/diccionarios-de-la-real-academia-espanola#sthash.V13iCcan.dpuf>

Reason, P., & Bradbury, H. (2008) Sage Handbook of Action Research: Participative inquiry and practice (2nd ed.). London: Sage Publications

Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1999) Metodología de la Investigación Cualitativa. Málaga: Ediciones Aljibe.